



Redactioneel

Secretaris Pol Anrys staat even stil bij de gevoeligheden van de dag van vandaag en de flinterdunne grens tussen lachen en uitlachen.



Evenementen

Op 14 oktober organiseerden we onze repertoiredag in Antwerpen in samenwerking met OPENDOEK en Sabam.



Nieuw bij VTA

We verwelkomen een nieuw lid, we stellen nieuw bestuurslid Mario Cattrysse voor ... en er is ook onze nieuwe banner !



Vlaamse Toneel Auteurs

VTA Nieuwsbrief Redactioneel



Zijn onze teksten nog OK ?

Onze algemene vergadering was een heel leerrijke voormiddag waarbij me toch vooral is bijgebleven wat directeur Joke Quaghebeur van OPENDOEK vertelde over het feit dat zij gaan werken aan het “duiden” van oudere teksten in hun Bibliotheek die “vandaag” eigenlijk niet meer kunnen. Nieuw VTA-lid Jan Naert verwoordt perfect wat ik wil zeggen. *“We leven in een “politiek correcte” tijd. Een mens moet tegenwoordig op zijn tellen passen als hij iets zegt, en vooral als hij iets ... schrijft. Zeker als het over gevoelige thema’s gaat zoals fysieke of mentale beperking, geloofsovertuiging, seksuele geaardheid, diversiteit of racisme en noem maar op. Uiteraard is de roep om voorzichtigheid en respect daarbij volkomen terecht. Zeker als de gelijkheid van mensen in het gedrang komt. Er wordt niet meer mee “gespot”. Daartegenover staat dat we ook nog eens zorgeloos moeten kunnen “lachen”. Zonder uitlachen weliswaar. Ik ben er me ten volle van bewust dat de grens tussen humor en kwetsen bij momenten flinterdun is. Het soort “niemandsland” tussen de grenzen van fatsoen en respect enerzijds en beledigen anderzijds, wordt mijns inziens ingepalmd door zoiets als relativeren. Vooral “jezelf” relativeren...”* Beste collega’s dit is iets wat ieder van ons toch in het achterhoofd moet houden bij het schrijven van nieuwe teksten. Het zou ook goed zijn als we onze “oudere” teksten waar nodig wat bijwerken of minstens duiden met verwijzing naar de periode waarin ze geschreven zijn.

Pol Anrys
❖



Vlaamse Toneel Auteurs

VTA Nieuwsbrief Evenementen

Repertoiredag in Antwerpen

Antwerpen was The place to be op zaterdag 14 oktober 2023 voor iedereen in het amateurtheater die geïnteresseerd was in een ontmoeting met de 17 aanwezige auteurs van VTA. De formule waarbij we naast de traditionele “meet and greet” met een sessie “Stuklezen” en “ Een vragenronde aan Sabam” extra activiteiten aanboden werd door zowat iedereen gesmaakt, maar toch kunnen we er niet naast kijken dat uiteindelijk maar een twintigtal bezoekers kwamen opdagen wat weliswaar meer dan een verdubbeling is dan wat we de voorbije jaren aan bezoekers mochten ontvangen ... maar echt veel is het natuurlijk niet. Desondanks is er de teneur bij de aanwezige auteurs dat zo’n repertoiredag toch nuttig en aangenaam blijft al is het maar om de vele collega’s eens te ontmoeten en te kunnen bijpraten. De kans is dan ook groot dat we ook volgend jaar een repertoiredag gaan organiseren. We hebben zelfs al het aanbod gekregen van collega’s Filip Himpe en Johan Vanden Broucke om dat in Waregem bij hun kring “Toneelbond Nut en Vermaak” te doen, een aanbod waarop we waarschijnlijk gaan ingaan. Onder welke formule en met welke bijhorende activiteiten we dat gaan doen moeten we nog uitwerken.





Vlaamse Toneel Auteurs

VTA Nieuwsbrief Nieuw bij VTA

VTA heeft prachtige Banners laten maken met dank aan Peter De Kemel en zijn team ! Wil je die graag voor een event waar je als VTA-lid naar buiten wil komen, geef dan een seintje aan Pol Anrys.



NIEUW lid bij VTA!



Jan Naert

Jan is geboren in 1958 en is gepensioneerd onderwijzer. Sedert 1980 is hij lid van Volksvermaak Dadizele, waar hij naast het acteren en regisseren ook het leescomité aanstuurt. Sedert zijn pensionering houdt hij zich bezig met schrijven, iets waar hij al lang van droomde. Zijn eerste stuk, "De val van Vital" draagt hij op aan zijn eigen toneelkring. Ondertussen is hij ideeën aan het opdoen voor een tweede blijspel.

NIEUW bestuurslid bij VTA!

Mario Cattrysse

Mario is geboren en getogen op 21 november 1970 in Oostende, woont er nu nog steeds en werkt er als opvoeder. In zijn tienertijd is hij begonnen met schrijven en tussendoor heeft hij veel gelezen.

Van Louis Paul Boon tot Hugo Claus en van Willem Elsschot tot Ernest Claes. Na een opleiding in het conservatorium van Oostende voor acteren en regie, die niet zijn dada bleek te zijn, heeft hij zich toegelegd op toneel schrijven. Het resultaat vind je op onze website.

