# VTA Nieuwsbrief

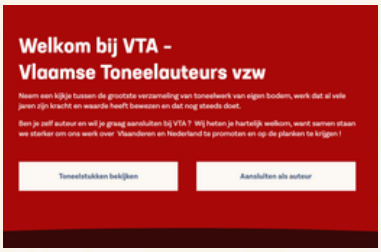
**November 2026**



## Redactioneel

2026 loopt stilaan op zijn einde, tijd dus om jouw lidmaatschap te verlengen en jouw bijdrage aan de nieuwe StukkenWijzer te bezorgen.

## VTA info



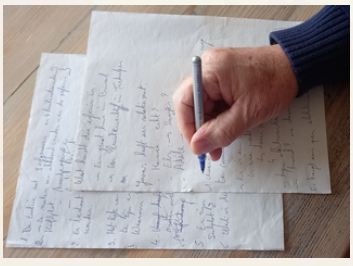

Op 13 maart 2027 wordt onze volgende repertoiredag georganiseerd, de nieuwe StukkenWijzer komt er aan, net als een volgende StukkenWijzer Extra: Creaties, we gaan een bijscholing toneelschrijven organiseren en collega Erwin Bauwens wil een Table-Read uit de grond stampen.

## Nieuw bij VTA



Met Johan Vandelange, Robby Beernaert, Stijn Hillebrant en Dominique Mondelaers stellen we nog maar eens vier nieuwe leden aan u voor!

## Column



Met Peter Kremel geeft een volgende van onze collega's een inkijk in zijn schrijfproces.

# Tijd om jouw lidmaatschap te verlengen !




We zijn ondertussen begin november en kijken stilaan naar het einde van een voor VTA opnieuw succesvol jaar waarin we weer behoorlijk actief waren, heel aanwezig waren op sociale media en opnieuw 10 nieuwe collega's mochten begroeten in onze groep. Er is dus niets wat ons moet tegenhouden om verder te gaan met VTA en onze werking samen nog verder uit te bouwen. Want uiteindelijk draait het allemaal om jou, beste collega. VTA is er voor jou met de bedoeling om jou onder de aandacht te brengen en er mee voor te zorgen dat jouw werken worden opgevoerd. Tijd om jouw lidmaatschap te verlengen dus. We houden de prijs voor ons lidmaatschap ook dit jaar op 40€, wat in tijden van steeds stijgende prijzen toch een opsteker is. En die 40€ is echt wel "peanuts" voor een jaar lidmaatschap als je ziet wat je ervoor terugkrijgt. VTA slaagt er steeds meer in om onze ondertussen 82 aangesloten auteurs zo veel mogelijk onder de aandacht te brengen en gespeeld te krijgen. En zeg nu zelf, als je voor de luttele bijdrage van 40€ per jaar door de extra naamsbekendheid die je via VTA bekomt, al is het maar één keer de komende jaren, gespeeld wordt dan is jouw lidmaatschap voor 10 jaar meteen betaald. Hoe je jouw lidmaatschap verlengt lees je verder in dit nummer.

Pol Anrys

# 13 maart 2027, repertoiredag van VTA in Buggenhout

Zoals we eerder concludeerden uit de resultaten van onze enquête, hebben we de organisatie van een volgende repertoirenamiddag gekoppeld aan onze Algemene Vergadering, verschoven naar het voorjaar 2027. De kogel is nu door de kerk en we organiseren deze dus op zaterdag 13 maart 2027. Dit gebeurt in samenwerking met Tejater Restant uit Buggenhout, waar onze collega Stefan Van Lierde bestuurslid is.




PROGRAMMA:

- 11u: Welkom met koffie en een versnapering
- 12u: Algemene vergadering
- 13u: Lunch
- 14u - 17u: Repertoirenamiddag

We gaan er alles aan doen om zoveel mogelijk ruchtbaarheid te geven aan dit evenement door heel veel communicatie hierover te doen via sociale media en lokale pers. We gaan dit ook zo aanlokkelijk mogelijk maken voor jullie en voor potentiële bezoekers. We denken o.a. aan het visueel aantrekkelijk maken van de locatie en wat dat betreft zitten we al heel goed in het Tejatercafé Pallieter van toneelgroep Restant. We kunnen trakteren op een drankje en/of versnaperingen aan bezoekers. We proberen de repertoirenamiddag ook interactiever te maken door bvb theatrale speeddates te organiseren of live leessessies ... We kunnen ook een Wall of fame creëren met affiches van alle aanwezige auteurs... Kortom er zijn al wat ideëen, maar heb je er zelf ook nog, laat het ons dan zo snel mogelijk weten. Later ontvang je nog meer concrete info, maar hou alvast die datum vrij, zorg dat je er bij bent en laat jouw aanwezigheid zo snel mogelijk registreren bij secretaris Peter De Pauw: secretaris@vta.be .

# De StukkenWijzer 2027 komt er aan!

We gaan weer aan de slag om onze nieuwe StukkenWijzer samen te stellen en dus is het tijd om de toneelstukken die je opgenomen wenst te zien in deze nieuwe uitgave in te dienen. Wacht niet tot het einde van het jaar om dit te doen zodat wij het werk om alles in de correcte layout te gieten wat kunnen spreiden. Elke auteur die zijn lidgeld betaalt heeft automatisch recht op één bladzijde in de StukkenWijzer. Voor iedere bijkomende bladzijde betaal je 15 euro. In de rubriek "Nieuwe oogst" kan je jouw creatie(s) sinds de uitgave van de StukkenWijzer 2026 plaatsen en in de rubriek "In de kijker" kan je jouw andere werken aanbevelen.




De inzendingen van uw toneelstuk(ken) worden digitaal verwacht bij Gerd Le Duc via het mailadres: gerdleduc@hotmail.com .

**WAAROM ?** Onze StukkenWijzer is het uithangbord van VTA en is heel goed gekend bij de meeste toneelkringen. Telkens als de nieuwste editie verschijnt wordt hij dan ook gretig gelezen. Het is dus van belang dat je daar als auteur in bent terug te vinden.
Jaarlijks bij het verschijnen ervan wordt hij digitaal verstuurd naar ruim 1300 relevante mailadressen van toneelkringen, leescomités en regisseurs, wordt hij digitaal aangeboden in de Nieuwsbrief aan de duizenden leden van OPENDOEK en is hij heel het jaar door raadpleegbaar op onze website. We bereiken hiermee dus een groot publiek.

**ZO BETAAL JE LIDGELD EN BIJDRAGE VOOR DE STUKKENWIJZER**
Je betaalt 40€ lidgeld + 15€ per bladzijde extra in de StukkenWijzer. Het vereiste bedrag betalen doe je op bankrekening BE79-0013.1095.8333 van VTA, Kapelstraat 60 - 2223 Schriek. Gelieve te vermelden: Lidgeld + bijdrage StukkenWijzer 2027.

Gerd Le Duc

# StukkenWijzer Extra: Creaties

De eerste nieuwe creaties (*stukken die voor het eerst gespeeld worden*) van dit toneelseizoen van enkele van onze collega's zijn ondertussen een feit en drie ervan duiken op in de volgende StukkenWijzer Extra: Creaties die volgende week verschijnt. Hoog tijd dus om ook jouw creatie door te geven (*speeldata, plaats van opvoeren, korte inhoud, rolverdeling, kwalitatieve foto's van een opvoering*) zodat we die ook in de komende maanden in de spotlighs kunnen plaatsen. Je doet dit door de gevraagde informatie zo snel mogelijk na de creatie van het stuk te bezorgen aan de voorzitter: voorzitter@vta.be







Maar er is meer, want we gaan ook terug meer aandacht besteden aan nieuwe stukken die je geschreven hebt. Tot een tijd geleden kregen de nieuwe stukken bij het verschijnen ervan dezelfde extra aandacht als de creaties, maar dat is ondertussen wat verwaterd. Dit toneelseizoen nemen we dit opnieuw op. Dus heb je een nieuw toneelstuk klaar, geeft dit dan ook zo snel mogelijk door aan de voorzitter met dezelfde info als bij een creatie. Nieuwe toneelstukken verschijnen indien gewenst uiteraard ook in de nieuwe StukkenWijzer die elk jaar in januari verschijnt.

# Bijscholing schrijven

Uit de enquête bleek ook interesse naar een workshop of bijscholing over het schrijven van toneelstukken. Wij vinden dat een goed idee en daarom willen wij zo'n bijscholing organiseren voor wie geïnteresseerd is. We hebben zelf uiteraard heel wat Know How in huis en daar willen we ook gebruik van maken. Dus wil je graag die bijscholing volgen en/of wil je er actief aan meewerken laat dit dan zo snel mogelijk weten aan secretaris Peter De Pauw: secretaris@vta.be . De praktische uitwerking hiervan zal afhangen van de interesse en eventuel specifieke vragen. We houden jullie op de hoogte!

# Table-read

Onze collega, Erwin bauwens, sprak ons aan om te polsen naar de eventuele interesse van collega's om over een pool van acteurs/actrices te beschikken die ingeschakeld kunnen worden om voor een nieuw werk een table-read te houden? Erwin kwam met dit idee omdat hij zelf voor zijn toneelstukken table-reads heeft georganiseerd, en nog wil organiseren. Als die interesse groot genoeg zou zijn, is hij bereid dat te organiseren. Hier volgt zijn vraag:

*Beste mede-auteur,*

*Het luidop laten lezen van een nieuw script door acteurs/actrices aan een tafel, een zogenaamde table-read of tafelrondgang levert voor een toneelauteur vaak waardevolle inzichten op, zoals bijv. de duur en het ritme van het stuk.*

*Daarom ontstond bij mij het idee om een pool van (stem)acteurs en -actrices te organiseren, waarop auteurs een beroep zouden kunnen doen om hun nieuwe stukken aan een eerste proeflezing te onderwerpen. Vooraleer met dit initiatief te starten, had ik graag gepolst naar de interesse hiervoor van de VTA-leden.*



**Maak jij hier in de toekomst graag gebruik van?**

[ ] Ja, absoluut. Ik wil mijn scripts graag laten testen via een table-read.
[ ] Eerder ja. Afhankelijk van de praktische formule en de eventuele kostprijs.
[ ] Eerder nee. Tenzij het bij mij in de buurt is en volledig gratis.
[ ] Nee. Geen behoefte.
[ ] Ik lees mee. Ik wil mezelf ook opgeven als lezer voor collega-auteurs.

**Maak jij hier in de toekomst graag gebruik van? Mail dan een van onderstaande antwoorden naar erwin.bauwens.de.pinte@gmail.com**

Erwin Bauwens

Vlaamse Toneel Auteurs

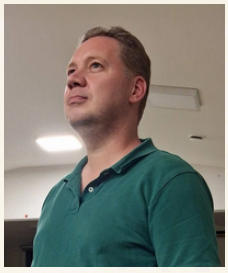
# Nieuw aangesloten auteurs !

## Johan Vandelange



Je mag me gerust gepokt en gemazeld noemen in het amateurtheater. Vanaf 1978 (dus lang voor corona) heeft het virus mij te pakken. Bij “Toneelkring kunstengeest” heb ik het geluk gehad om met diverse regisseurs te mogen werken. Na een mimeopleiding bij ‘Marcel Marceau’ en een regieopleiding van drie jaar (2010-2013) bij ‘Magda van der Aa (de Hagelandse academie) , voelde ik me klaar op zelf een regie in handen te nemen. Sinds die tijd heb ik een twintigtal regies in de regio Kempen achter de rug. In 2019 (net vóór corona) borrelde er een schrijfvirus op. Sindsdien kruip ik af en toe in een bubbel om een avondvullend stuk te schrijven.

## Robbie Beernaert



De theatermicrobe kreeg Robby (1983) al vroeg te pakken. In 2002 speelde hij een kleine rol in Paradijsvogels bij KTB Kunst Veredelt uit Zomergem. Al snel ontdekte hij echter dat zijn plek eerder naast dan op het podium lag. Een jaar later ging hij bij hetzelfde gezelschap aan de slag als regieassistent. In 2007 verschoof zijn creatieve focus naar film. Bij OK Videogroep uit Zomergem draaide hij een viertal kortfilms. Maar ook de theaterkriebel bleef aanwezig. In 2014 keerde hij terug naar het amateurtheater en regisseerde hij zijn eerste komedie bij KLJ Sleidinge.
Sinds 2018 regisseert Robby jaarlijks verschillende komedies bij diverse toneelgezelschappen. Zijn voorkeur gaat daarbij uit naar verhalen waarin humor, tempo, herkenbare personages en situaties die volledig uit de hand lopen centraal staan. Sinds 2026 zet Robby ook zijn eerste stappen als toneelschrijver. Met Paniek op de Dijk schreef hij zijn eerste eigen komedie en combineert hij twee passies die al jaren samenkomen in zijn werk: verhalen vertellen en mensen laten lachen.

Pol Anrys

# Nieuw aangesloten auteurs !

## Stijn Hillebrant



Stijn Hillebrant (1987) woont en werkt in Antwerpen. Vanuit een fascinatie voor menselijke relaties en de dingen die mensen wel denken maar niet altijd zeggen, schrijft hij scherpe, humoristische dialogen waarin ongemak en kwetsbaarheid naast elkaar mogen bestaan.

## Dominique Mondelaers



Dominique Mondelaers schrijft sinds 2002 theaterteksten voor het Vlaamse theatergezelschap Jimmenas. In de voorbije twee decennia bouwde hij een gevarieerd oeuvre uit van avondvullende theaterproducties, monologen en audiovisuele projecten. Zijn werk werd meermaals opgevoerd in cultuur- en gemeenschapscentra in Vlaanderen en bereikte een breed publiek. Als auteur vertrekt hij vanuit herkenbare menselijke situaties, met aandacht voor geloofwaardige personages, sterke dialogen en een evenwicht tussen humor, ontroering en maatschappelijke observatie. Zijn teksten combineren toegankelijkheid met inhoudelijke gelaagdheid en zijn geschreven vanuit een sterke voeling met de theaterpraktijk. Naast zijn schrijverschap is Dominique Mondelaers actief als programmator in het Liers Cultuurcentrum. De dagelijkse samenwerking met gezelschappen, makers en producenten geeft hem een brede kijk op het Vlaamse podiumkunstenlandschap en voedt zijn werk als auteur. Doorheen zijn parcours als auteur werkte hij samen met zowel amateurgezelschappen als professionele theatermakers. Zijn teksten kenmerken zich door ensemble-spel, natuurlijke dialogen en een sterke aandacht voor speelbaarheid, zonder daarbij in te boeten aan inhoudelijke diepgang.

# Interview met een collega: Peter Kremel



Het schrijven heeft altijd in mijn genen gezeten. Als kleine jongen was ik altijd eerst in opstel en voordracht. Ik speelde ook jaren in het amateurtoneel waar ik vele technieken heb geleerd. Ik schreef speciaal voor een monologenwedstrijd van KVVT 'Casablanca' en won.
Men zei: 'Gij moet blijven schrijven jongen, gij hebt het in u'. Als ik genoeg tijd krijg, schrijf ik op aanvraag. Ik weet dan perfect hoeveel mannen, vrouwen, welk genre en wat ze van mij verwachten. Persoonlijke gesprekken geven me goede inzichten.
Meestal begin ik met een origineel idee, out of the box. Wat als... De belangrijkste fase in de creatie is het denkwerk. Ik schrijf zelden iets op papier tot ik het in mijn hoofd allemaal op een rijtje heb. Ik laat het rijpen, vorm krijgen, een voorlopig begin, midden en einde kennen. Het uitdenken van het idee duurt meestal enkele maanden. Ik schrijf niet alle dagen maar eenmaal in schrijfmodus, zou ik zelfs niet merken dat de wereld vergaat. Tijdsdruk helpt daarbij. Als toneelschrijver zie ik in gedachten alles voor mijn ogen op de scène gebeuren. Dat zorgt vaak voor expressieve schrijfmomenten. Een eerste versie, enkele weken laten liggen, herlezen, ... Daarna laat ik mijn stukken lezen door enkele eerlijke theatermensen. Die kritieken verwerk ik dan tot ik tevreden ben. En daarna gaat het naar Janssens voor finaal nazicht. Daarna wijzig ik zelden nog iets. Het belangrijkste zijn echter de duidelijk geboetseerd karakters. Een karakterfiche per personage helpt daarbij. Dit helpt mij enorm om een personage body te geven en in dialoog te kunnen gaan met elkaar. Het publiek moet zich in die personages herkennen, erin geloven, meeleven en beleven. Het hoofdpersonages laat je best al in de eerste scène opdraven. Zo krijgt het publiek al van in het begin een beeld. Bij een komedie is timing enorm belangrijk. Een directe reactie en tegenreactie. Ook een beweging of een expressie kan hilarisch zijn. Je hebt goede, niet platvloerse, grappen nodig en een goed verhaal, herkenbare personages, tempo en verrassingselementen.
Ik heb nog geen gebruik gemaakt van AI en zal dat nooit doen. Ik wil het creatief proces naar mijn hand zetten. Ik kan mij moeilijk concentreren. Toneelteksten lezen vormt geen probleem. Iedere auteur is anders en heeft een andere manier van werken. Als je de schrijfkriebels te pakken hebt doe er iets mee, geloof in jezelf en geef niet op. Veel succes!

Peter De Pauw